

AGENDA PARA HOY

CENTRO CÍVICO MONTE ALTO

Teatro de Cántigas da Terra

Hoy • 18.00 horas • Gratis • Escolas da Terra, proyecto educativo de Cántigas, celebra el fin de curso con el estreno de la obra teatral *Pioneiras*, de Isabel Risco.

FILMOTECOA DE GALICIA

Coloquio y proyección

19.00 • Gratis • En el antiguo CGAI de Durán Loriga, Elsa Tébar modera el coloquio *Espigadoras* sobre producción audiovisual desde una perspectiva de género. Además, se proyecta *Los Tortuga*, de Belén Funes.

FUDACIÓN LUIS SEOANE

Fin del ciclo sobre encaje

19.30 • Gratis • Mariña Regueiro cierra el ciclo Como ler un encaixe con la charla «O encaixe contemporáneo: 1918-2025».

A. C. ALEXANDRE BÓVEDA

Inauguración de exposición

19.30 • Entrada libre • Maribel Valdivieso inaugura su muestra fotográfica *Maltrato á paisaxe* en la sede de San Andrés 36.

AMNISTÍA INTERNACIONAL

Derechos humanos

19.30 • Gratis • Encuentro con el activista LGTBI Yoelkis Torres, defensor cubano de los derechos humanos, en el local de AI.

TEATRO ROSALÍA DE CASTRO

<25 años de danza>

20.00 • Desde 8,80 euros • Espectáculo de la Escuela de Danza Carmen.

TEATRO COLÓN

Concierto homenaje

20.00 • Gratis • Concierto de la coral Follas Novas y la Asociación de Coros e Danzas Eidos en homenaje a Fernando V. Arias.

CASINO

Concierto

20.00 • Gratis • El grupo The Leonard's participa en el ciclo Voces Meigas.

IGLESIA CAPUCHINAS

Orquesta de Cámara

21.00 • Gratis • Nuevo concierto del ciclo de verano de la Orquesta de Cámara Galega con el músico internacional Pierre Hantaï (clave).

MARDI GRAS

Blues acústico

21.30 • Desde 13,52 euros • El embajador del blues, el estadounidense Guy Davis, actúa e en la sala de la travesía de la Torre.

AUTORIDAD PORTUARIA

Espectáculo de ballet

22.00 • Gratis • Sadanza presenta su nuevo espectáculo en la Avenida do Porto.

FILLOA

Jazz

21.30 y 23.00 • 10 euros • P.O.L. Trío en concierto con Martín Otero, Pablo Patiño y Esteban Lavigne.

La grave resistencia antimicrobiana, a debate mañana en la Domus

El encuentro, de entrada libre, está organizado por la Fundación Corbi

C. PORTOLÉS

A CORUÑA / LA VOZ

Las bacterias que transportamos los humanos en nuestro cuerpo son cada vez más listas. Están aprendiendo a resistir el envite de los medicamentos. A torearlos y hacerlos inservibles para paliar las enfermedades. Y eso es un gran problema. Lo dicen todos los expertos. Un futuro en el que los antibióticos dejaran de funcionar sería un futuro de muerte. Así de trágico, así de claro.

Para reflexionar sobre posibles vías de escape, la Fundación Corbi traerá mañana a A Coruña a tres grandes conocedores de la materia con mucha enjundia que aportar. Se congregarán en la Domus a las 19.30 horas, y la entrada será libre hasta completar aforo.

La moderación correrá a cargo de María del Mar Tomás, médica microbióloga del Chuac y coordinadora del grupo de investigación Microbiología Traslacional del Inbic. Se congratula del gran cartel que tendrá este encuentro, que completan Bruno González Zorn, director de la Unidad de Resistencia a los Antimicrobianos (ARU), catedrático de la Universidad Complutense de Madrid y asesor de la Organización Mundial de la Salud (OMS), y Rafael Pinilla Redondo, coordinador del grupo de investiga-



María del Mar Tomás.

«Trataremos los temas científicos de forma divulgativa para que el público general pueda entenderlos»

María del Mar Tomás
Microbióloga del Chuac

ción de Inmunidad Bacteriana en la sección de Microbiología de la Universidad de Copenhague. Las tres son figuras de gran calado para pensar soluciones de futuro. «Son ponentes de mucho prestigio nacional e internacional», apunta Tomás.

Se tratarán temas serios desde una perspectiva rigurosa, pero también divulgativa. Porque es importante informar a la pobla-



Bruno González Zorn.

«La pérdida de efectividad de los medicamentos es el gran problema médico de la humanidad»

Bruno González Zorn
Catedrático de la Complutense

ción de estas cosas. «Vamos a hablar sobre las últimas medidas de la OMS y cómo están investigando los diferentes países la resistencia antimicrobiana. Pero sabemos que vamos a tener un público general, así que vamos hablar de las cosas para que pueda entender todo el mundo», explica.

Especialmente pedagógico es Bruno González Zorn. Viene a la ponencia con un mensaje cla-



Rafael Pinilla Redondo.

ro. Hay que luchar con todas las fuerzas para revertir la tendencia de la pérdida de efectividad de los antibióticos. «Es el mayor problema médico al que se enfrenta ahora mismo la humanidad. Y en esto están de acuerdo todos los países», abunda.

Aclara también algunas nociones equívocas que tiene la gente respecto a esta cuestión. No es que, como se suele decir, nuestro cuerpo se acostumbre a la medicina y deje de responder a ella. «Son las bacterias que están en tu cuerpo las que se hacen inmunes». Por eso, él aboga por reducir el uso de antibióticos para problemas que podrían ser resueltos sin ellos. Así, cuando se usen por necesidad real, mantendrán intacta su efectividad. Esa que salva vidas.



Alan Parsons, ayer en el Palacio de la Ópera. EDUARDO PÉREZ

Alan Parsons deja temblando de emoción al público del Palacio de la Ópera

A CORUÑA / LA VOZ

A Coruña llevaba muchos meses esperando con la respiración contenida la llegada de Alan Parsons. Ayer la ansiedad llegó a su fin. La mítica figura del rock progresivo, que alcanzó la fama con su Alan Parsons Project y con sus colaboraciones con algunas de las bandas más relevantes de la historia de la música moderna, lo dio

todo ante un público entregado en el Palacio de la Ópera. Hizo un repaso por sus temas más reconocibles y celebrados de ayer y de hoy, desmintiendo al calendario y enmendando la totalidad de los 76 años que carga ya a sus espaldas. El recibimiento estuvo a la altura de la actuación. Aquí son muchos los que han rayado sus discos de tanto escucharlos.

CRÓNICAS CORUÑESAS

San Xoán de barrio

H ay una envidia sana cada mañana de San Xoán, cuando de camino al trabajo coincido con más gente que nunca. No solo porque a ellos les espera una larga

Antía Díaz Leal

mañana de sueño y descanso y una tiene que cumplir el horario. Es, más bien, esa nostalgia de las noches eternas en las que daba igual el cansancio, en las que volver a casa mientras amanecía tenía algo de promesa. La de poder dormir el resto del día que estaba empezando, la de que por delante aún quedaban muchas más noches así. Cuando no tenías más responsabilidades que las de aprobar al final del curso, y el regreso a casa con tus amigas era una continuación de las risas de la noche anterior.

Como la nostalgia es tramposa e interesada, en realidad detrás de esa punzada de envidia se esconde un buen puñado de pereza. A esas alturas del cuento, una

noche en vela solo se pasa por algún drama, y dormir no es negociable. No recuerdo la última noche de San Xoán que pasé en la playa, aunque sospecho que, si hoy quisiera hacerlo, lo tendría difícil: hay parcelas «reservadas» en Riazor que son más grandes que algún piso en alquiler, así que dónde te metes tú con tus retacos o tus amigos igual de puretas. Tal vez por eso hemos vuelto a los barrios. Porque no hay arena, no hay parcelas, y si no reservas mesa, siempre te puedes tomar la sardina de rigor de pie en medio de la acera, mientras los críos juegan en la plaza o en los columpios más próximos. En mi calle no había hogueras ayer, ni falta que hacía. Quién quiere más que una docena de parrillas con unas brasas más o menos logradas, muchas camisetas con sardinas de todos los colores, cola para hacerse con un plato de churrasco, y un escenario donde un grupo perpetraba todos los clásicos del pop español.