

La dama y el vagabundo

NORDÉS

RAMÓN PERNAS

Galgos y podencos, sabuesos y alanos, pointer, labrador y setter son los perros de caza más utilizados en las jaurías de cazadores españoles. Canes proletarios que en muchos casos sufren abandono e incluso torturas al terminar la campaña, son los vagabundos de la nueva ley de bienestar animal, que los ha excluido de su protección normativa.

En el Reino Unido, las rehalas de la caza del zorro siguen una legislación específica que regula desde el número de perros que se pueden utilizar —de veinte a treinta parejas— en la persecución del zorro, deporte cruel donde los haya, hasta las condiciones en que deben vivir y ser cuidados, estableciendo incluso cómo deben ser «las camas en las que duermen». Las normas fijan la alimentación y las circunstancias para que en ningún momento, mientras no practican la caza, sufran estrés.

Los perros de raza harrier en su mayoría son en Inglaterra más damas que vagabundos del cuento de Disney que protagonizaron desde los dibujos animados Golfo (Tramp) y Reina (Lady), siguiendo el esquema del relato de Mark Twain, *Príncipe y mendigo*.

En Francia hay un millón de cazadores registrados que constituyen un importante y muy activo grupo de presión, y en España el número de licencias federativas fue en el 2019 de 335.000, aunque no todos los cazadores federados practican la caza con perros.

Alrededor de 8.500 canes cazadores son abandonados anualmente en España, cifra muy inferior a los 50.000 que denuncian los animalistas, aunque el baile de cifras es muy relativo, según sean las fuentes oficiales del Seprona o los datos que exhiben grupos proteccionistas. Los galgos son los que antes «dejan de ser útiles». ¿Quién protegerá a los canes excluidos del paraíso legal de la nueva normativa? La respuesta está en los cazadores, que tendrán que fijar una normativa que ampare más y mejor a sus jaurías, que suelen estar formadas por entre diez y catorce ejemplares.

La nueva ley de bienestar animal, que antes de su aprobación definitiva en el Senado está siendo muy controvertida y que convierte las anécdotas en categoría, deja fuera de su ámbito las cruentas corridas de toros y demás espectáculos taurinos y penaliza las exhibiciones de animales en los circos, prohibiendo las actuaciones de los «animales salvajes», incluyendo (aunque está confuso) los caballos, la tropa equina que está en el origen ecuestre del espectáculo. Aunque eso es otra historia que poco tiene que ver con *La dama y el vagabundo*.

Todos los carnavales el mismo carnal

AL DÍA

MANUEL MANDIANES
Antropólogo del CSIC y escritor

Lo que a la gente interesa del carnaval no es su esencia, sino la infinita variedad de maneras y formas de celebrarlo. Muchos estudiosos del carnaval y los turistas se interesan por las expresiones conscientes, sensibles y visibles de cada carnaval, por las cosas que hacen de cada carnaval algo diferente; por las particularidades del carnaval, pero las diferentes maneras de vivirlo no son más que variaciones de la misma cosa. Los unos estudian y buscan las prácticas y otros buscan la esencia del carnaval vivida de ma-

nera inconsciente. Estas variaciones se deben, en parte, a la influencia de la acción del individuo sobre el comportamiento de la masa y, en parte, a la influencia de la masa sobre el comportamiento del individuo. Las circunstancias históricas del grupo y las circunstancias de los individuos que componen el grupo explican las muchas y variadas formas y maneras de celebrar el carnaval. Pero todos deben saber que la esencia del carnaval es la misma, la de todos; que no se trata de fenómenos parecidos y semejantes, sino del mismo fenómeno celebrado de distintas maneras. El motivo y la función simbólica es disfrutar por unos días de la libertad que solo disfrutaban los que vienen del otro mundo, cuya memoria nosotros celebramos porque el car-

naval, para nosotros y los antepasados, para los de aquí y los de todas partes, es un rito funerario en memoria de los antepasados. Lo inconsciente que la gente celebra es la libertad solo propia y exclusiva de los habitantes del otro mundo que recordamos y en memoria de quienes se celebra el carnaval.

Desde siempre, el carnaval ha sido cuatro semanas, una cuarentena, como la cuaresma que vendrá a continuación. La sociedad agrícola siempre celebró las cuatro semanas. El carnaval no es para resarcirse de los sacrificios de la cuaresma ni un rito pagano, puesto que es anterior a la cuaresma y al culto idolátrico. El carnaval nace en el momento en que los vivos ritualizan la muerte y los enterramientos.

Do diario de san Valentín

PUNTADAS SEN FÍO

SIRO

No álbum de autógrafos que pertencera a unha dama de grande beleza descubriu Maraño un poema amoroso de Menéndez Pelayo, apaixonado coma os de Ovidio e Anacreonte. Despois soubo que, pasados moitos anos da data que figuraba ao pé dos versos, asistiría o sabio ao teatro e víra co marido. O cabelo branco non lle restaba fermosura nin elegancia e don Marcelino sentiu que o corazón lle estoupaba no peito, pero repúxose e comentoulle con humor ao amigo que o acompañaba: «¡Dios mío, de qué felicidade me he librado!».

Menéndez Pelayo, célibe e sexualmente moi activo, tivo una vida con amores e desamores, pero outros homes de letras sen a súa rodaxe non aceptaron con igual calma a perda da muller amada. O noso Ánxel Fole nunca moza tivo, pero con cincuenta anos namorouse dunha veci-



ILUSTRACIÓN SIRO

ña. Tímido como era, nada lle dixo e cando a viu con outro, toleou. Un día en que levaba a angustia nos ollos, Carlos Maside lle fixo un retrato a tinta, dos máis conmovedores que coñezo. Cunqueiro baixou aos infernos por conservar unha muller que acabou perdendo. Refuxiouse en Mondoñedo e no mundo máxico que creou para recibir en terras de Miranda a Merlín e familia. A aquela primeira fabulación en galego seguiron moitas máis e como autor bilingüe converteuse

nun dos grandes narradores do mundo.

Moitas páxinas do diario de san Valentín falan de amores esplendorosos que podrecen por irresponsabilidade dos amantes. É o de Paul Éluard e Gala, que adoitaba contarse mal. Con dezasete anos Paul e dezaoto Gala, coincidiron como pacientes nun sanatorio antituberculoso en Suíza e cando el volveu a París e ela a Kazán, en Rusia, seguiron prometéndose amor eterno nunha intensa relación epistolar. Pero Gala ía tan en se-

rio que, en plena Guerra Mundial, atravesou Europa para reunirse co amado. En 1917 estaban casados e ela era musa de escritores e artistas. Foron a parella ideal ata que Paul meteu na casa o pintor Max Ernst, que empezou a acosala, e cando Gala advertiu ao marido, el pediulle que accedese. Durante un tempo funcionou o *ménage à trois* pero a convivencia esfarelose. Gala marchou á caza de Dalí e, mentres o facía gañar millóns de dólares nos EE.UU., deitábase con amantes cada vez máis novos.

Un dos amores máis tristes é o de Sammy Davis e a belísima Kim Novak, que o racismo de Hollywood non permitiu. No diario hai tamén un texto subliñado en vermella e con palabras fortes nas marxes. Di: «A compañía aérea Eastern Airlines descontou un 50 % no billete das mulleres que acompañasen os maridos en viaxes de negocios. A campaña foi un éxito e a empresa pediu ás señoras unha breve nota sobre aquela experiencia. As máis delas responderon cunha pregunta: Que viaxe?».

Covid y resistencia a los antimicrobianos

TRIBUNA

MARÍA DEL MAR TOMÁS CARMONA

Médica microbióloga del Hospital A Coruña, investigadora del IIBiG y portavoz de la Sociedad Española de Enfermedades Infecciosas y Microbiología Clínica (SEIMC)

Múltiples son las causas que están provocando la expansión de las bacterias resistentes a los antimicrobianos. Entre ellas destacan el uso excesivo de los mismos tanto en el ámbito sanitario como animal, la contaminación ambiental y, finalmente, la movilización global que permite la transmisión de patógenos de unos países a otros. Además, la reciente pandemia de covid-19 tuvo entre otras consecuencias una elevada tasa de hospitalización y de desarrollo de coinfecciones bacterianas asociadas a las infec-

ciones por el SARS-CoV-2, lo que ha tenido un efecto negativo en la evolución de la resistencia antimicrobiana. En un metaanálisis recientemente publicado en la revista *Lancet Microbe*, los autores analizan la elevada prevalencia de resistencia antimicrobiana en pacientes infectados por covid-19 y coinfección bacteriana. Y plantean la necesidad urgente de analizar y vigilar el impacto de la pandemia de covid-19 en la evolución de la resistencia antimicrobiana.

Sin embargo, se han desarrollado importantes avances, como la elaboración e implementación de programas y políticas de acción global en el ámbito de la salud humana, animal y medio ambiente, la llamada estrategia *One Health*, con el objetivo de evitar o limitar el impacto de la resistencia antimicrobiana en la salud pública. Aun así,

se requiere un mayor esfuerzo en el desarrollo de innovación e investigación, tanto en la prevención como en el diagnóstico y tratamiento de las bacterias resistentes. Es clave la implementación de programas de optimización en el uso de los antimicrobianos (PROA) tanto en la salud humana como veterinaria. También necesitamos tener nuevas técnicas moleculares de diagnóstico rápido aplicables tanto en el ámbito hospitalario como en centros de salud. Y, en último lugar, urge tener nuevos tratamientos anti-infecciosos basados en innovadores mecanismos moleculares que permitan, solos o en combinación con los antibióticos (actuando como posibles potenciadores de los mismos), erradicar los principales clones de bacterias resistentes a los antibióticos con el fin de evitar su propagación.